

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Hungarian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Hongrois A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Húngaro A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Az alábbi témák közül csak **egy** esszékérdésre válaszoljon! Válaszát a Part 3-ban tanulmányozott **legalább két műre** alapozza, **hasonlítsa össze és állítsa szembe** ezeket a műveket a válaszában! Azok a válaszok, amelyek **nem** a Part 3-ban tanulmányozott legalább két művön alapulnak, **nem** érhetnek el magas pontszámot.

### Dráma

1. Hogyan és milyen céllal írnak műveikbe komikus szereplőket a drámaírók? Válasza kifejtése során hasonlítsa össze legalább két tanulmányozott drámát!
2. „Egy dráma célja nem csak a szórakoztatás, az is fontos, hogy meggyőzzön és érzelmeket váltson ki.” Vizsgálja meg és hasonlítsa össze azokat az eszközöket, amelyek segítségével legalább két tanulmányozott drámaíró szórakoztatja és meggyőzi a nézőközönséget, valamit ahogyan a befogadó érzelmeire hat!
3. Legalább két tanulmányozott drámára hivatkozva vizsgálja meg és hasonlítsa össze, hogy milyen módon zárja le a szerző a művet, valamint hogy a záró helyzet milyen hatással van a darab egészére!

### Költészet

4. „Egy egyszerű vers is ébreszthet mély érzelmeket a befogadóban.” Fejtse ki ennek a kijelentésnek az érvényességét legalább két tanulmányozott költő verseire hivatkozva!
5. Vesse össze, hogy mi módon és milyen hatást elérve használják fel verseikben a költők a narráció eszközeit. Válaszában legalább két tanulmányozott költő műveire hivatkozzon!
6. Hogyan és milyen hatást elérve használják verseikben a költők mondanivalójuk alátámasztására a természeti jelenségeket, mint például az eső vagy a hó? Válaszában legalább két tanulmányozott költőre hivatkozzon!

### Regények

7. Hasonlítsa össze, hogyan befolyásolta a művek megértését és értelmezési lehetőségeit az író által választott elbeszélői nézőpont. Válaszában legalább két tanulmányozott regényre hivatkozzon!
8. Egy-egy szereplő külsejének leírása lehet nagyon részletes, de elnagyolt is. Legalább két műben hasonlítsa össze a szereplők külső jellemzésének módját, és azt, hogyan hat ez a mű egészére!
9. Legalább két alkotó műveire hivatkozva hasonlítsa össze azokat az eszközöket, amelyek segítségével a szerzők megteremtik a mű hangulatát!

### **Novellák**

- 10.** Legalább két szerző műveire hivatkozva hasonlítsa össze, milyen eszközökkel befolyásolják az írók az olvasók érzelmeit a mű szereplői iránt!
- 11.** Legalább két tanulmányozott műre hivatkozva hasonlítsa össze, hogy a szerzők hogyan vetnek fel fontos témákat, problémákat a sejtetés eszközével, és így milyen hatást érnek el!
- 12.** Legalább két tanulmányozott műre hivatkozva fejtsse ki, hogyan válhatnak a hatáskeltés eszközeivé az olyan nem emberi szereplők, mint az állatok, tárgyak, természetfeletti jelenségek stb.!

### **Emlékiratok**

- 13.** Az emlékiratok témája, tartalmahh együttérzést és/vagy ellenszenvet is kiválthat. Vizsgálja meg legalább két tanulmányozott műre hivatkozva, hogyan váltják ki az olvasókból a szerzők az egyik vagy mindkét érzést!
  - 14.** Vizsgálja meg és hasonlítsa össze, hogyan kap az emlékezés központi szerepet legalább két tanulmányozott műben!
  - 15.** Egy emlékiratnak mindig nevelő szándékúnak kell lennie? Indokolja meg válaszát a kérdésre legalább két tanulmányozott műre hivatkozva!
-